



熱く愛を歌う

男のコーラス ドッグウッド・コンサート

2012年1月29日(日)

会場:テアトロ・ジーリオ・ショウワ

開演13時30分

主催:男のコーラス・ドッグウッド

共催:青葉区役所 / 青葉の街・土曜コンサート

イツ・コミュニケーションズ株式会社

❖……❖… ごあいさつ …❖……❖

本日は「男のコーラス・ドッグウッド コンサート」にお越し頂き、ありがとうございます。

“～熱く愛を歌う～”と題しましたこのステージ、大正、昭和生まれの男達、1人では決して云えない「あふれる愛のことば」も、みんなで歌えば怖くない!! ステージの上から精一杯の思いを込めて、お届けいたします。仕事を離れて第二の人生にこの団を選び、音楽を通して、一度に60名以上の友人を作って、目標に向かうパワーは素晴らしいものです。その中で趣味を同じくする仲間が集って、多彩な活動も広がっています。今回はちょっと趣向をこらしまして、アンサンブルを楽しんでいるグループの、個性豊かな演奏もお楽しみ頂きましょう。どうぞ皆様最後まで、この熟年パワー全開の男達に、大きな拍手と、暖かいご声援をよろしくお願いいたします。

酒井 沃子 (主宰・ヴォイストレーナー)

私とドッグウッドの出会いから、はや、まる10年が過ぎた。その間にドッグウッドのために編曲した譜面は、長短合わせて30曲を越えます。その活動の100%を指揮者による編曲という、ユニークな合唱団を私は他に知りません。それは音楽家冥利に尽きる事であり、団員の皆さまにも歴代のピアニストにも、感謝です。以前、私の編曲は全て“愛”がテーマでは?と言われた事があります。意識してそうしてきたつもりはないけれど、なるほどなと思いました。だから今回のコンサートの副題を「熱く愛を歌う」に、と言われた時も自然に受け入れる事ができました。恋愛、友愛、家族愛、そして郷土愛。色々な愛のかたちを私たちの演奏から感じて頂ければ幸いです。

青木 雅也 (指揮・作曲・編曲)

この合唱団が誕生してから24年目、青木先生を指揮者にお迎えして10年、メンバーは徐々に入れ替わりながらも、主宰者がモットーに掲げる「歌える喜び歌える幸せ」にこだわり続け、近年は「お客様に楽しんで頂ける演奏」の課題を与えられ、この難しい目標にチャレンジしています。私たちは決まった練習場、素晴らしい編曲、充実した発声練習など何拍子もそろった恵まれた環境の中で、これからも頑張り過ぎることなく、怠けることもなく「継続は力」を信じて努力を続け、楽しんで頂けるサウンド造りが実現出来ればと願っています。今日は、先生方の熱心なご指導や日頃の皆さまのご支援でこのステージを迎えることができました。団員一同皆さまへの熱い想いをもって、プログラムを歌い切りたいと思います。

団員一同

♪「男のコーラス・ドッグウッド」の歩み♪

1987年 酒井沃子先生が提唱して開講した「男のコーラス講座」が原点。

1989年 「男のコーラス・ドッグウッド」と命名し、指揮者・酒井沃子先生のもとシニア合唱団として誕生。

1996年 第1回シニアコーラスTOKYOフェスティバル入賞(5位)

◆…◆… ◆ プログラム ◆…◆… ◆

指揮・編曲:青木 雅也 / ピアノ:田中 葵 / 演出:大島 尚志
(グループ演奏を除く)

♪ Dogwood March

作詞:団員・青木 雅也 / 作曲:青木 雅也

◆…◆… ◆ 第1ステージ ◆…◆… ◆

♪ Be My Love

訳詞:渡辺 明子・青木 雅也
作詞・作曲:S. カーン / N. ブロドツキイ

♪ 海に来たれ

ベネツィア民謡 / 訳詞:不詳

♪ エストレリータ ~ アマポーラ

作詞:M.M.ポンセ / 作曲:J. M. ラカジェ
訳詞:渡辺 明子・青木 雅也

♪ 慕 情

訳詞:岩谷 時子 / 作曲:S.フェイン

◆…◆… ◆ 第2ステージ ◆…◆… ◆

グループ演奏 <ヤソジーズ> 昂

ピアノ:半澤 尚美

作詞・作曲:谷村 新司 / 編曲:青木 雅也

グループ演奏 <ステッキーズ> ロンドンデリー・エア

ピアノ:青木 雅也

アイルランド民謡 / 編曲:青木 雅也

グループ演奏 <エイト・ドッグズ> サライ

ピアノ:半澤 尚美

作詞:谷村 新司 / 作曲:弾 厚作 / 編曲:滝野 豊

♪ また君に恋してる

作詞:松井 五郎 / 作曲:森 正明

♪ さよならをするために

作詞:石坂 浩二 / 作曲:坂田 晃一

♪ 銀色の道

作詞:塚田 茂 / 作曲:宮川 泰

●●● 休憩 ●●●

◆…◆… ◆ 第3ステージ ◆…◆… ◆

グループ演奏 <ハーモナイザーズ> ピアノ:平野 民 愛の誓い

作詞:C.シグマン / 作曲:C.ダンバース

好きにならずにられない

作詞・作曲:G.D. バイス / H.プレッティ / L.クリアトーレ

グループ演奏 <フォー・ボンサズ> ピアノ:半澤 尚美 男のオペラ・アリア・メドレー

編曲:青木雅也

グループ演奏 <ソノターズ> ピアノ:半澤 尚美 デュークエイセス「にほんのうた」から

編曲:青木雅也

◆…◆… ◆ 第4ステージ ◆…◆… ◆

♪ 木 星

作詞:青木雅也 / 作曲:G.ホルスト

♪ ニュー・シネマ・パラダイス

作詞:青木雅也 / 作曲:E.モリコーネ

♪ 愛のアダージョ

ラフマニノフ「ピアノ協奏曲」~

ロドリーゴ「アランフェス協奏曲」~

ベートーベン「ピアノソナタ 悲愴」より

作詞:青木雅也

1997年 第2回シニアコーラスTOKYOフェスティバル「東京都老人クラブ連合会賞」

2002年 指揮者に青木雅也先生を迎え、以降すべて先生の編曲で歌っている。

2003年 第7回シニアコーラスTOKYOフェスティバル「日本チャリティ協会賞」(3位)

2005年 第9回シニアコーラスTOKYOフェスティバル「東京都知事賞」(2位)

2007年 第11回シニアコーラスTOKYOフェスティバル「厚生労働大臣賞」(優勝)

2009年 第13回シニアコーラスTOKYOフェスティバル「東京都知事賞」(2位)
国際シニア合唱祭ゴールデンウェーブin横浜「横浜市長賞」
ヴィサン・ジョイント・コーラス フェスティバル「講師賞」

2011年 第15回シニアコーラスTOKYOフェスティバル「厚生労働大臣賞」(優勝)

◆…◆ プロフィール …◆…◆

酒井 沃子 (主宰・指揮) Youko Sakai

東京藝術大学音楽部声楽科卒業。日本歌曲を主に、ユニークなりサイタルを開き、日本語の表現力と巧みな言葉さばきで、賞賛を浴びる。コンサートの企画運営に情熱を注ぎ、既成概念を破る印象的なステージ創りを次々と実現させている。コーラス4団体の主宰をし、何処にも無い個性を持ったグループとして育てている。平成15年設立された、NPO法人「65歳からのアートライフ推進会議」では、理事長として、青葉区から全国へ発信する音楽イベントを実現させ、多方面から注目を浴びている。「昔を 今を 今歌う会」では、主宰・指導者として、地域の音楽に貢献している。

青木 雅也 (指揮・作曲・編曲・作詞) Masaya Aoki

桐朋学園大学ピアノ科、及び指揮科に学ぶ。作、編曲を含め幅広く活動しており、日本を代表する演奏家との共演も多い。88年横浜市神奈川区の委嘱によりオペラ「うらしま」を作曲、自身の指揮により初演。93年にはニューヨークのカーネギーホールにおけるコンサートに出演した。2008年にはテレビ朝日「題名のない音楽会」に出演した。現在、湘南ゾリスTEN常任指揮者兼ピアニスト。清泉女学院管弦楽部指揮者。合唱指揮の分野でも評価を高めている。

大島 尚志 (演出) Takashi Oshima

中央大学文学部哲学科卒業。故栗國安彦氏に師事。フィリピン・インドネシア・日本の言葉を駆使した、文化庁芸術祭主催公演「月の世の物語」、「火麻呂の木」(台本)、「防人の歌・妻の歌」(作詞)を演出。オペラ「聖徳太子」の作・台本・演出以来、日本文化をキーワードに「ファルスタッフ」など8演目を演出。65歳からのアートライフ公演「こうもりもり」「いつまでも学生王子」、土曜コンサート・特別公演「青葉の魔法の笛」を演出。東京音楽大学講師。平成音楽大学客員教授。

田中 葵 (ピアノ) Aoi Tanaka

国立音楽大学卒業。ヴァイオリン・パーカッション・ピアノによるユニット「MODEA」のメンバーとして活動し、NHK-BS2の「ザ☆スター」にレギュラー出演、日本テレビ「news every.サタデー」に楽曲提供、また元宝塚トップスターや武田真治ライブなどで多数共演。イ・ビョンホン来日ライブの楽曲アレンジや、リットーミュージック出版の「クラシック名曲50選」「超絶ヴァイオリン曲集」で付録CDの模範演奏を担当するなど、録音やアレンジの分野でも活躍の場を広げている。

半澤 尚美 (ピアノ) Naomi Hanzawa

桐朋学園大学音楽学部ピアノ科卒業。ピアノを井口基成、森安芳樹、室内楽を岩崎淑の各氏に師事。虎ノ門ホールにてデビューコンサート。神奈川県立音楽堂特別音楽会にて横浜弦楽四重奏楽団と共演。1997年「緑区第九をうたう会」コンサートにて、モーツァルト・ピアノ協奏曲を演奏。独奏・室内楽のみならず音楽のあらゆる分野で広く活躍する。現在、昭和音楽大学及び同大学付属音楽教室ピアノ科講師として後進の指導にあたる。

◆…◆ 出演者 …◆…◆

<テノールⅠ>

安島 敏夫	安藤 宏志	池上 武	植野 芳徳
江口 裕	大林 通浩	清田 善則	當摩 秀雄
鳥居 照男	芳賀 隆一	藤川 鉄馬	松平 稔
元植 泰男	森川富士男	山口 哲夫	吉田 薫寿
廬 和彦			

<テノールⅡ>

有村 光平	井上 恒夫	海老原 勝	小林 幸夫
小山 隆	近藤 修一	酒井 敏允	下田 昌敬
鈴木 喜侃	須能 正和	武智 浩隆	塚本 正和
寺原 篤夫	中尾 三三	森 宏	

<バリトン>

伊代 弘	稲守 孝夫	生出 正也	大浦 昭夫
金子 直衛	菊地 政勝	駒井 敏	斉藤 五郎
食見 武正	杉原 功啓	鈴木孝之助	瀬戸 敏秀
竹内 弘	長谷川了治	濱田 嘉明	古川 春男

<ベース>

浅海 昭	泉 公彦	井田 光一	浦野 直義
沖崎 隆	川崎 昭三	北出 英二	黒川 信次
氣賀 健生	柴本 芳郎	田中 健一	羽田野 隆
町田 泰男	山下 和泰	横山 泰弘	

平野 民 (ピアノ) Tami Hirano

フェリス女学院大学音楽学部ピアノ科卒業。声楽を中屋早紀子、芳野靖男、田中 順、蔵田雅之、ピアノを林 倫子、河野 元の各氏に師事。在学中より声楽伴奏に意欲的に取り組み、第110回神奈川県立音楽堂推薦音楽会に出演。卒業後、フェリス女学院大学音楽学部非常勤副手を3年間務める。その傍ら、サロンコンサート等様々な演奏会で活躍。2001年にはスウェーデン大使館主催「スウェーデンのこどものうたコンサート」に出演。

丹羽 綾子 (コーディネーター) Ayako Niwa

現在、日本ヴォーグ社のニットデザイナーとして、トータル・カラーのセンスを磨き活動している。コンサートでは、舞台衣装・照明・音響・映像の技術をマスターし、コーディネーターとして力を発揮している。今回もステージマネージャーを担当し、スムーズな進行に配慮し、裏方に徹して活躍している。

問合せ先: オフィス・バルーン

TEL & FAX / 045-901-9914

E-mail / office_balloon@a00.itscom.net

協力: デザイン・クリチャーズ