

美しが丘 ファミリー男声合唱団 コンサート 2012

・・・にんげんっていいな、だって歌がある・・・

指揮 安田直弘
ピアノ 栗田妙子

2012 / **6 / 10** 日

開演 午後3:00 開場 午後2:30

フィリアホール

ごあいさつ及びプロフィール

酒井沃子 (主宰者)

1974年当時の我が家、美しが丘の3Kのマンションに集い、歌い始めてから38年、よくもまあ、続いてきたものだと感心しています。この合唱団は(藝大の同期生でもあった)安田氏に指導していただくようになって、年毎にライブ化してきました。とにかく、月2回のだけのお稽古のみ、しかし、人が歌うことの原点をフツーのおじさん達に、繰り返し、繰り返し根気強く教えこんでいただきました。カタツムリの歩みにも似た(驚くべき?)進歩にも、いつもの笑顔でじっと耐えて、この合唱団をまとめ上げてきた指揮者に、まず大きな拍手を送りたいと思います。また、普通のテレ屋さんたちが、自我も威厳もかなぐり捨てて、歌い踊る勇気に対しても、心からの喝采を送りたい気持ちです。

東京藝術大学音楽部声楽家科卒業。日本歌曲を主に、ユニークなりサイトを開き、日本語の表現力と巧みな言葉さばきで賞賛を浴びる。コンサートの企画運営に情熱を注ぎ、既成概念を破る印象的なステージを創り、次々と実現させている。、コーラス4団体を主宰し、どこにもない個性を持ったグループとして育てている。平成15年設立された、NPO法人、「65歳からのアートライブ推進会議」では、理事長として、青葉区から全国へ発信する音楽イベントを実現させ、多方面から注目を浴びている。「昔を!今を!歌う会」では主宰・指導者として、地域の音楽に貢献している。

安田直弘 (指揮・編曲・作詞)

「歌なんて 無くてもいいもの 無くても人は 病んだりしない
けれども歌は 悲しみを慰め 心 洗われたりも しませんか」
(小椋佳)

今日は恥を捨て、歳を捨て、心をこめて
一生懸命 力の限り歌います。

東京藝術大学音楽部声楽科卒業。卒業後、シャンソン・ポップスカルテット、ソウルバンド等、長年演奏活動を続ける。NHKレッツゴーヤングの歌唱指導等で高い評価を得る。現在、歌手・俳優へのヴォイストレーニングでも活躍中。
東海大学、文化女子大学非常勤講師。

栗田妙子 (ピアノ・作曲)

みんなで歌う、歌声を重ねる・・・それがどれほど大きな喜びなのかが稽古に出るとわかります。
力づけられたり、ぐっときたり・・・合唱って人間らしくて自然なものだなあと稽古の度に思います。

安田先生はメンバーに対してもお客さんに対しても、
いつも愛情深く色々とおられます!
誰よりも真っ先に歌に音楽に入り込んで、企みのその奥の熱く優しい流れのようなものに飛び込み、
その姿に引っ張られて、みんな歌い私はピアノを弾いています。

大学では建築を学んだという異色のピアニスト。UFMCのピアノを担当してから10年目となる。本領はフリージャズで、都内や各地のライブスポットで意欲的に演奏を続ける。作曲も多数。

丹羽綾子 (コーディネータ)

現在、日本ヴォーグ社のニットデザイナーとして多方面で活躍している。コンサートでは、舞台衣装・照明・音響・映像の技術をマスターし、コーディネーターとして協力している。裏方ステージマネージャーの仕事で、スムーズな進行にも力を発揮している。

出演者

テノール1
華山益夫
梶谷慎
赤川彰彦
坂野義雄
勝浦嗣夫
平松勝
南里卓也
田村仁

テノール2
和気光太郎
萩本隆
川口正明
佐藤尚孝
横田博司

バリトン
板垣隆士
藤岡修
井上隆
松田章
高田秀雄
牛尾竜二

バス
藤田啓次
佐藤昇
宮本治保
深井祥二
高橋裕二
平石儀丈
神谷貞次

プログラム

第Ⅰ ステージ

たかが歌、されど歌！！

- | | |
|-------------|------------|
| 1 歌路遥かに | 作詞作曲 小椋佳 |
| 2 愛燦燦 | 作詞作曲 小椋佳 |
| 3 案山子 | 作詞作曲 さだまさし |
| 4 関白宣言～関白失脚 | 作詞作曲 さだまさし |

第Ⅱ ステージ

遠い昔の物語

- | | | |
|-----------------------|----------|----------|
| 1 ゲゲゲの鬼太郎 | 作詞 水木しげる | 作曲 いずみたく |
| 2 にっぼん昔ばなし | 作詞 川内康範 | 作曲 北原じゅん |
| 3 にんげんっていいな | 作詞 山口あかり | 作曲 小林亜星 |
| 4 君をのせて（「天空の城ラピュタ」より） | 作詞 宮崎駿 | 作曲 久石譲 |

～休憩～

第Ⅲ ステージ

ゆくぞ、どこまでも、振り付けオン・ステージ

- | | | |
|--------------|-----------------|-------------|
| 1 ゆけゆけ飛雄馬 | 作詞 東京ムービー企画部 | 作曲 渡辺岳夫 |
| 2 アタック NO1 | 作詞 東京ムービー企画部 | 作曲 渡辺岳夫 |
| 3 行け！タイガーマスク | 作詞 木谷梨男 | 作曲 菊池俊介 |
| 4 サザエさん一家 | 作詞 林春生 | 作曲 筒美京平 |
| 5 サザエさん | 作詞 林春生 | 作曲 筒美京平 |
| 6 ガッチャマンの歌 | 作詞 竜の子プロ文芸部 | 作曲 小林亜星 |
| 7 キューティー・ハニー | 作詞 クロード・Q | 作曲 渡辺岳夫 |
| 8 銀河鉄道999 | 作詞 奈良橋陽子 / 山川啓介 | 作曲 タケカフユキヒデ |

～休憩～

第Ⅳ ステージ

詩人、藤公之介のころ

- | | | |
|--------------------------|---------|---------|
| 1 生きてりゃいいこときつとある～高田の一本松～ | 作詞 藤公之介 | 作曲 サスケ |
| 2 ふるさとでもないのに | 作詞 藤公之介 | 作曲 大塚博堂 |
| 3 一冊の本 | 作詞 藤公之介 | 作曲 大塚博堂 |
| 4 ダスティン・ホフマンになれなかったよ | 作詞 藤公之介 | 作曲 大塚博堂 |
| 5 あなたという名の港 | 作詞 藤公之介 | 作曲 大塚博堂 |

第Ⅴ ステージ

何でもできる”声”という楽器のおもしろさ

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| 1 DUCKY | 作詞・作曲 タイムファイブ
意訳 安田直弘 |
| 2 クレオール・ラブ・コール
～どんぐりころころ・チューリップ～ | 原曲 デューク・エリントン |
| 3 G線上のアリア | 作曲 J・S・バッハ |
| 4 トルコ行進曲 | 作曲 モーツァルト |
| 5 フィガロの結婚序曲 | 作曲 モーツァルト |
| 6 「ウィリアムテル序曲」より | 作曲 ロッシーニ |

・すべての曲の編曲 安田直弘

2012年3月の練習風景から



6月のコンサートを目指して、練習に熱が入る。団長自らフルート演奏をしているコマ！
練習時は、譜面台を使用。

団員は総勢26名。アラフォーからアラ古希まで男ばかり！
学生時代から歌っていた人から、オタマジャクシはダメ、カラオケ専門の人まで、多彩な面々。
時刻は20:30。いよいよ第3ステージの振付練習が始まる。



第3ステージの練習。

“天才振付師”の平石氏より、振付の特訓を受ける。でも、どこか団員は覚束ない…。歌詞を忘れる、振付を間違っ
てウロウロ、オロオロ。今日の練習ではできても、次の練習ではまた振り出しに…。

こういう団員を辛抱強く指導している平石氏の気持ちを聞いてみた。

Q1: 振付の企画ではどんなことを考えたの？

■平石: 直立不動で歌うアニメソングは目に耳にも面白くない。“振り”だけでなく行進で変化をつけることからスタート。
みんなの出来を見て、さらにいろいろな変化をつけていっている。

Q2: 苦労は？

■平石: 皆さんに振付をなかなか覚えてもらえなくて…。単純な“振り”だけでも大変なのに、行進の形を取り入れ
て変化をつけているが、ますます大変で…。

Q3: 喜びは？

■平石: 見てくれるお客さんが楽しいと感じてくれた時。メンバーも「もうダメだ」と云いながら、必死に練習して
「やってよかった」と云ってくれたとき！

Q4: 衣装や仮装は？

平石: 前回のコンサートのときに「面白隊」を作って、みんなからアイデアを出してもらった。今回もそうしていく。



右の写真は、前回のコンサート2010の時のもの。今回はさらにパワーアップしたものが披露できているでしょうか



最近入団された方から、 次のことを聞いてみました

- 1、入団の動機は
- 2、入団後の印象
- 3、入団を考えている方に

テノール1 南里

- 1、先輩の誘い。義理と人情&怖いもの見たさ!
- 2、見た目は歳相応。心は少年。歌は情熱!
- 3、経験不問! 振りも快感? 歌えば仲間だ!

テノール2 佐藤

- 1、私の娘(当時小学生)の歌の先生が団員の娘さんという関係で、「父が楽しい合唱団に入ってるのでぜひ!」と勧められました
- 2、まさにユニーク! 皆がそれぞれ楽しく歌っているのがgood
- 3、自分を「パフォーマーなおじさん」と思う方、そうなりたいと思う方、一緒にやりましょう!

テノール2 横田

- 1、女房の友達か、貴方の旦那はここしかないかと教えてくれた
- 2、まったくの初心者でもあたたかく迎えてくれた懐の深さと各団員のレベルの幅広さ
- 3、指揮者の安田先生の人柄と音楽に関連する興味深い話はきっと貴方を虜(とりに)します。少しでも合唱や音楽に興味のある方は、是非ご連絡下さい

バリトン 牛尾

- 1、こっちに引っ越して少し落ち着いた2年半前、続けやすいことを目標に我が家から一番近い男声合唱団を探しました
- 2、皆さんいきいきとした表情で歌われているのがとても印象的です
- 3、阪神ファンの僕でも快く受け入れていただけました。関西人(引越前は西宮)、田舎者(島根出身です)でも大丈夫!

ベース 神谷

- 1、リタイヤ後、なにかやろうと思っていたところ大学の先輩の紹介で
- 2、手書き楽譜の恐ろしさを肌身に感じています
- 3、カラオケの延長と言われましたが、そのとおり

ベテランの団員からも、同様に聞いてみました

ベース 佐藤

- 1、往年の「バリトンの貴公子」氏の、山でのお誘いで
- 2、求心力、スゴいですね!
- 3、万事「ここならでは」の体験です

ベース 藤田

- 1、ベターハーフに勧められました
- 2、アツと驚くことばかりです
- 3、入ったら出られません!

美しが丘ファミリー男声合唱団 UFM Cと略称するが、 実はもうひとつの名前は“AKB 26”

A(あざみ野で)、K(気持ちよく歌って)、B(ベストを尽くす)26(団員数)

おじさんたちも、団員を増やして、いつの日か、“AKB 48”(48名の団員数!!)になりたいと思っています。団長は団員からの総選挙(総会)で、最近決まったばかりですが、残念ながらどこのメディアからも取材申し込みはありませんでした。現団長は在団歴30年の長老経験を武器に幅広く支援を集めて無投票で決定。ある団員は本当は自分が団長にしたいながら、経験の少なさで断腸の思いで立候補を諦めたとか。これから“AKB”のメンバーになりたいと思っている方へ、下記の「多くの不問と優遇条件」で、入団のチャンスです。

- 容姿不問 ●頭髪量、不問 ●ひげ不問 ●眼鏡等の装着可 ●歌唱力不問 ●記憶力不問
- 年齢不問、ただし義務教育終了者 ●もっとも厳しい条件…男性みに限ります

会場にいらっしゃる男性の方々へ

月に2回の練習に参加するだけで、“AKB”のメンバーに。貴兄が入団されれば、UFMCは“AKB 27、28…”そして、みんなで盛り上げていくことによりA(明るく)、K(活力にあふれた)、B(ブライト)な“AKB”!! にパワーアップします。

団員募集中

問い合わせ先

オフィス・バルーン
TEL&FAX 045-901-9914
office_balloon@a00.itscom.net

団のHP

<http://aoba-portal.net/group/ufmc/>

●練習会場

横浜市青葉区新石川1-14-16
スタジオ・バルーン

●練習日

毎月第2、4土曜日
18:30~21:30

●会費 5,000円/月