

あじさいフェスティバルⅡ

酒井 沃子と4つの合唱団

主宰：酒井 沃子 演出：大島 尚志

出演団体名

美しが丘ファミリー男声合唱団

女声コーラス フレッシュ・ピュア

男のコーラス ドッグウッド

混声♪青葉

2013年10月27日(日)

開演 13:00

テアトロ・ジーリオ・ショウワ (昭和音楽大学)

主催 あじさいフェスティバル実行委員会



青葉区

ご挨拶

酒井 沃子 (主宰)

本日は「あじさいフェスティバルⅡ」へお越し頂きまして、誠にありがとうございます。
2004年第一回コンサートから足かけ10年経過しました。「ファミリー男声合唱団」は39年、「フレッシュ・ピュア」「ドッグウッド」「混声♪青葉」は、それぞれ25周年。その間常に各団それぞれの特徴を生かし、個性を持ったどこにも無いコーラス作りをと、心掛けて参りました。演奏する曲は全てその団の為に編曲されたオリジナルばかりです。今日も私達のモットーである「歌う喜び！歌える幸せ！」を全身でお伝えする事でしょう。会場の皆様と一緒に楽しみ頂ければ幸せに思います。最後になりましたが、この日を迎えるにあたり、支えて下さいました全ての皆様に心から感謝いたします。

大島 尚志 (演出)

本日は、独自のスタイルを持つ4つの〈コーラス・グループ〉の競演です。4団体ともに、酒井沃子さん主宰の下で活動しているとあって、どのグループも活気に溢れています。この活気の源をなす共通のモットーを3つ挙げるとしたら、こんな感じです。

一つ、どんな時も《熱心》で《妥協》をしない。一つ、女性は常に美しく愛らしく《レディー》たれ。一つ、男性はいかなる時も《ダンディー》であり続けるべし。

このモットーを実現するために、メンバー全員が必死にチャレンジ、あくなき探求を実践していると言う訳。その甲斐あってか(?!)"シニア・レディー"と"ダンディー・シニア" "ダンディー・ボーイ"の集まり。しかし、本当に素晴らしいのは、誰もが決して諦めないこと。更に素晴らしいのは、その活動の全てを、楽しみ尽くしている姿です。本日の競演、その見どころ聞きどころ、すでにお分かりですね。共通のモットーを持ちつつも、明らかに異なる4つの個性が光り輝く、レディーとダンディーの姿にあります。是非、皆さんの目と耳と心でお確かめ下さい。そして、お楽しみ頂けたならば、演出者として最高の喜びです。

華山 益夫 (あじさいフェスティバル実行委員会 委員長)

「Ⅰ」と「Ⅱ」の間に

「あじさいフェスティバルⅠ」が成功して1ヵ月後、あざみ野の丘陵地に白亜の「スタジオ・バルーン」が完成しました。酒井沃子さんの情熱の結晶です。壁を叩くと「喉の奥をもっとアケテ！」と、酒井先生の叱咤激励が聞こえるのは材質にまで情熱がしみこんでいるからです。それまで練習場所の確保に苦労していた「あじさいグループ」の合唱団にとっては夢のような建物でした。それぞれの合唱団の足かけ10年の充実した活動はこのスタジオがあって、はじめて可能だったのです。今日の出演者はそれぞれに年月を重ね、最高齢は93歳、90歳台が4人います。突然ですが、ここでシルバー川柳を1句『3時間待って 病名は 加齢です』。今日は新しい出発点に過ぎません。私達は酒井沃子さんのエネルギーをしっかりと受け止め、加齢を跳ね返して行くつもりです。

プログラム

第 1 部

男のコーラス ドッグウッド

指揮・編曲：青木 雅也 / ピアノ：中谷 路子

懐かしの日本の歌メドレーⅡ ～男声合唱とピアノのための～

赤とんぼ ～ 赤い靴 ～ 憧れのハワイ航路 ～ 知床旅情 ～ 早春賦 ～ リンゴ追分
りんごの歌 ～ 影を慕いて ～ 北の国から ～ 巨人の星 ～ 宇宙戦艦ヤマト
長崎は今日も雨だった ～ 長崎の鐘 ～ また逢う日まで ～ 海・その愛 ～ 青い山脈

女声コーラス フレッシュ・ピュア

指揮：酒井 沃子 / ピアノ：末松 茂敏

いとしき日々の歌Ⅰより

編曲：古曾志 洋子

空よ ～ 学生時代 ～ この広い野原いっぱい ～ 白いブランコ ～ 赤い花 白い花
てんとう虫のサンバ ～ 花嫁 ～ 風

美しが丘ファミリー男声合唱団

指揮：安田 直弘 / ピアノ：栗田 妙子

「草競馬」で傑作「シルバー川柳」を歌う

作詩：シルバー川柳より・安田 直弘 / 作曲：S.C.Foster / 編曲：三枝 成彰・安田 直弘

ボラーレ

作詩：D.Modugno F.Migliacci ケツメイシ / 作曲：D.Modugno / 編曲：安田 直弘

ザ・田園都市線ソング

作詩：安田 直弘 / 作曲：安田 直弘・栗田 妙子

混声♪青葉

指揮：酒井 沃子 / ピアノ：吉田 幸央

ウーン我が夢の街

訳詞：あらかは ひろし / 作曲：R.Sieczynski / 編曲：夏田 昌和

マイ・フェア・レディより

君住む街角

訳詞：岩谷 時子 / 作曲：F.Loewe / 編曲：夏田 昌和

踊り明かそう

休憩



◆ 第 2 部 ◆

女声コーラス フレッシュ・ピュア

指揮：酒井 沃子 / ピアノ：末松 茂敏 / 編曲・マリンバ：竹下 麻子

トリッチ トラッチ ポルカ

作詩：さかい ようこ / 作曲：J.Straus

白鳥

作曲：C.Saint-Saens

ラ・クンパルシータ

作詩：さかい ようこ / 作曲：G.M.Rodriguez

剣の舞

作曲：A.Khachaturian

男のコーラス ドッグウッド

指揮・編曲：青木 雅也 / ピアノ：中谷 路子

ジェラシー

訳詞：青木 朋子・青木 雅也 / 作曲：J.Gade

ムーン・リバー

訳詞：青木 雅也 / 作曲：H.Mancini

オペラ座の怪人より「夜の調べ」

訳詞：青木 雅也 / 作曲：A.L.Webber

混声♪青葉

指揮・編曲：夏田 昌和 / ピアノ：吉田 幸央 / フルート：小泉 浩

混声合唱団のための「三節」

そうらん節 黒田節 八木節

美しが丘ファミリー男声合唱団

指揮・編曲：安田 直弘 / ピアノ：栗田 妙子

償い

作詩・作曲：さだまさし

時は過ぎてゆく

訳詞：古賀 力 / 作曲：G.Moustaki

Time to Say Goodbye

作詩：L.Quarantotto / 作曲：F.Sartori

Hallelujah

作詩：ヨハネの黙示録より / 作曲：G.F.Handel / 編曲：Q.Jones

女声合同合唱

指揮：酒井 沃子 / ピアノ：末松 茂敏 / フルート：小泉 浩 / マリンバ：竹下 麻子

逢えてよかったね

作詩・作曲：小原 孝

男声合同合唱

指揮・編曲：安田 直弘 / ピアノ：栗田 妙子・吉田 幸央 / フルート：小泉 浩 / ティンパニー：竹下 麻子

レ・ミゼラブルより「民衆の歌」

訳詞：岩谷 時子 / 作曲：C.M.Schonberg

全員合唱

指揮・編曲：青木 雅也 / ピアノ：末松 茂敏・中谷 路子 / フルート：小泉 浩 / ティンパニー・マリンバ：竹下 麻子

フィンランディア讃歌

作詩：青木 雅也 / 作曲：J.Sibelius

美しが丘ファミリー男声合唱団

指揮者 / 安田 直弘 ピアニスト / 栗田 妙子



安田先生指導のもと、「ナンバーワンは元々ムリでも、オンリーワンの男声合唱」を
目指し日々（月に二回）歌い踊って??おります。

何を歌うのか?とにかく楽しい・思わず涙ぐむ・自然にカラダが動く等々
客席の皆様が何か共感できる歌を、その共感が、より大きくなるよう歌います!
では何故踊るのか?これはもう、皆様に笑って頂くために必死・・・なのです!!
本日は、この”オンリーワン”の神髄をイヤと言うほどお楽しみ下さい!!!

安田 直弘

何はともあれ、今日は心をこめて一生懸命指揮をします。歌います。

男声合唱団の“静”と“動”

皆様の「心」に、何か少しでも届くものがあれば幸いです。うれしいです。

栗田 妙子

「次はどうしよう!?!」「次はこうしよう!!」

ファミリー男声合唱団の(とくに安田先生の!)この、とまらない勢いは何でしょう? もっとたのしく、
もっとかっこよく、もっと切なく。歌う喜びに想像と工夫が加われば、とどまるどころを知らず……。

高みは果てしなく、喜びも果てしなく。情熱は燃えて燃えて。人生への情熱を焦がす男達!

ご来場のみなさまとともに、今日もまた、燃えるステージを駆け抜けたいと思います。

入団資格 : 足腰達者でノリの良い人

練習日 : 毎月第2・第4土曜日 18:30~21:30

女声コーラス フレッシュ・ピュア

指揮者 / 酒井 沃子 ピアニスト / 末松 茂敏



華やかで美しく！フレッシュでピュアに！！

現実とは程遠いこの気持ちを意識しながら美しいハーモニーを
醸し出せる様に練習を重ねています。

衣装が素敵ですね！ と時々お褒めの言葉を頂戴する私達、
本日はさらに合唱も素晴らしいですね！ のお言葉を頂ける様、
当団の為に編曲して下さった懐かしい青春時代の曲、軽快なリズムに乗ったマリンバとの
競演などチョッピリお洒落して華やかな気持ちで心を込めて精一杯歌います。

酒井 沃子

かわいいレディー達のおつまりです

良く喋り（練習の前後？練習中も??）良く笑い（何がそんなに可笑しいのかしら?）

良く食べ（わずかの休憩でも）さすが花も嵐も踏み越えてきた方々・・・

さて、今日は何色のステージをお届けできるのかしら？

末松 茂敏

フレッシュ・ピュアの伴奏をさせて頂いて14年になります。

皆さんと音楽を作り上げていく喜びを感じると共に、気持ちよく歌って頂けたらと思いながら伴奏しています。音取りやリズムの難しい所があっても録音して一生懸命練習している皆さんの努力に私も頑張らなくてはと励まされ、又年下の私に対してもご配慮下さり、人への接し方に気づかされております。今日のコンサート、皆さんの力が発揮できるような伴奏をしたいと思っております。

入団資格：50歳以上、自称・容姿端麗（他称も可!）

練習日：毎週月曜日 13:30~15:30

男のコーラス ドッグウッド

指揮者 / 青木 雅也 ピアニスト / 中谷 路子



ドッグウッドは1987年酒井沃子先生が区に提唱して開講した「男のコーラス講座」でスタート、1989年ドッグウッドとして誕生、今年で25年目。青木先生を指揮者にお迎えして11年。

以後全て青木先生の編曲により歌っています。

毎年東京都中野で開催されるシニアコーラス・TOKYO・フェスティバルに参加し3位・2位・最優秀賞(厚生労働大臣賞)を経て、今年は3回目の最優秀賞をいただきました。

現在はより高い目標を目指して歌を楽しんでいます。

青木 雅也

2004年のフェスティバルから早9年。あじさい沃子女史、そしてドッグウッドとの付き合いは10年を越えた訳ですが、ひとえに居心地がいいからでしょう。その間ドッグのための編曲は40曲超。自分が書いた譜面をいつもこんな素晴らしいホールで音にさせて頂けることに感謝しつつ、数年後(?) ドッグの入会資格年齢になったら一度歌ってみたいな、でもきっと暗譜できないな、などと思う今日この頃です。

中谷 路子

ドッグウッドの伴奏をさせて頂くようになって1年半が経ちました。こんなにも大勢の男声の伴奏は初めてで、あまりの迫力に気押されて、ピアノの譜面台と楽譜の陰に隠れて半年ほど過ごしました。その後、コンクール等の本番も数多く経験させて頂き、すべて暗譜で歌われる皆さんにいつも刺激を頂いています。

青木先生オリジナルのドッグならではの贅沢な作品を、1曲1音を大事に皆さんと共に演奏できたらと思っております。

入団資格 : 57歳以上 経験不問・継続熱意のある方

練習日 : 毎週月曜日 10:00~12:00

混声♪青葉

指揮者 / 酒井 沃子

ピアニスト / 吉田 幸央



「混声♪青葉」は平成元年横浜市全域より集まり
横浜市老人クラブ連合会混声合唱団「銀の会」として神奈川区で誕生いたしました。
その後活動拠点を青葉区に移し、創立20周年を機に地域に根ざした名称に相応しい、
「混声♪青葉」に改称、現在活動を続けております。
結成当時からの団員がなお活躍され、大正生まれレジェンドを感じさせる合唱団です。
混声ならでのハーモニーの追求に日々格闘し、
それがどこまで表現できるかが常なる課題ですが、未来志向で頑張っています。

酒井 沃子

親子以上の年齢差もなんのその、和気あいあいの仲間です。
衰えることのない、青春を謳歌している? パワーあふれるメンバー!
ますます、色濃く大きな花が咲きますように・・・きっとね!!

夏田 昌利 (客演指揮者)

超難曲となってしまった「三節」の責任をとる形で「混声♪青葉」の指揮台に急遽デビューして早2年。この間、
団員の方々と様々な交流をさせていただき、今ではすっかり"仲良し"に昇格した気持ちであります。酒井先生
とタッグを組んで叱咤激励しつつも、しかし同時に新しいことに果敢に挑戦し続ける団員の皆さんを、人生
の先輩として心底尊敬しているのです。久しぶりとなる本日の共演を心より楽しみにしています。

吉田 幸央

「混声♪青葉」のピアニストを務め始めてから、早3年がたちました。毎週一緒に練習をしてきたので、3年前
にあったジェネレーションギャップも、だいぶ無くなってきたのでは? と思っています。いつも暗譜で挑戦さ
れる合唱団の皆さんには、尊敬の念を抱かずにはられません! 本日は、夏田昌和先生が素敵に編曲して
下さった作品を演奏致します。会場の皆様に、私たちの熱いメッセージが少しでも伝われば幸いです。

入団資格 : 57歳以上の男と女、歌えるのは~今でしょ!!

練習日 : 毎週金曜日 13:30~15:30



酒井 沃子

Yoko Sakai

東京藝術大学音楽部声楽科卒業。日本歌曲を主に、ユニークなリサイタルを開き、日本語の表現力と巧みな言葉さばきで、数々の賞賛を浴びる。コンサートの

企画では既成概念を破る印象的なステージ創りを 22 回と実現させている。青葉の街・土曜コンサートは、22年間 272 回を開催。「明日へのこす心の歌コンサート」は 75 回続いた。現在コーラス 4 団体を主宰。平成 15 年設立の NPO 法人「65 歳からのアートライフ推進会議」では、理事長として、青葉区から発信する音楽イベントを実現、多方面から注目を浴びる。「昔を 今を 今歌う会」は、会場の皆と歌う会として定着し、地域に広がってきている。



大島 尚志

Takashi Oshima

中央大学文学部哲学科卒業。故栗國安彦に師事。マルチェルラ・ゴボーニ女史のもと演出基礎を学ぶ。モーツァルト全曲や多くのイタリアオペラの他、三木 稔作曲「ワカ

ヒメ」など日本オペラの演出も多い。自身の作、台本、脚本による「聖徳太子」「火麻呂の木」「防人の歌・妻の歌」「ありがとう北里先生」「耳なし芳一」など、作品作りにも積極的。また「元禄のトラヴィアータ」「大正時代のボエーム」「雛祭りのフィガロの結婚」「大江戸版ファルスタッフ」など 8 作品を演出。日本文化で読み解く着眼点と構成力に評価が得ている。

65 歳からのアートライフでは、「こうもりもり」「いつまでも学生王子」等を演出。シニア世代への演出指導は、大切なライフワークとなっている。



安田 直弘

Naohiro Yasuda

東京芸大声楽科卒業。都立鷺宮高校、県立川越高校教師。早稲田大学理工学部合唱団「コールポリ フォニー」常任指揮者。

シャンソン・ポピュラー歌手。

ポップスシンガーズに参加。

安田明とビートフォーク（黒人音楽のバンド）結成。

NHK テレビ「レッツゴーヤング」歌唱指導。

俳優、タレントのヴォイストレーナー。

東海大学、文化学園大学、音楽学校メーザーヴォーカルハウス、ヴォイストレーニング。

スクール、NHK 文化センター音楽学院、各講師。



青木 雅也

Masaya Aoki

小田原高校を経て、桐朋学園大学ピアノ科、及び指揮科に学ぶ。在学中より故福永陽一郎指揮の小田原男声合唱団においてピアニスト、副指揮者として研鑽を

積む。作曲、編曲を含め幅広く活動しており、日本を代表する演奏家との共演も多い。1988 年横浜市神奈川区の委嘱によりオペラ「うらしま」を作曲、自身の指揮により上演。1993 年にはニューヨークのカーネギーホールにおけるコンサートに出演。2008 年にはピアニストとしてテレビ朝日「題名のない音楽会」に出演した。

現在、プロの室内合奏団である湘南ゾリステン常任指揮者兼ピアニスト、清泉女学院中学高等学校管弦楽部指揮者。



夏田 昌和

Masakazu Natsuda

1968年東京生まれの作曲家・指揮者。東京芸術大学大学院終了後、パリ国立高等音楽院で作曲をグリゼイ、指揮をペローニに学び、作曲の首席一等賞を満場一致

で得て卒業。出光音楽賞や芥川作曲賞、フンダサオ・オリエンテ国際指揮者コンクール第3位(ポルトガル)を始め作曲と指揮の両分野での受賞や入選多数。フランス文化省やサントリー音楽財団他より多数の委嘱を受け、作品は世界各地で演奏されている。

指揮者としては同時代の音楽の初演や紹介に務めてきた他、様々な市民オーケストラへも数多く客演し、好評を博している。本年12月1日には初の個展を東京オペラシティ・リサイタルホールで開催、同日にジパング・レーベルより初の作品集CDも発売開始予定。



末松 茂敏

Shigetoshi Suematsu

東京藝術大学卒業。同大学大学院修士課程修了。ハンブルク音楽大学卒業。第60回日本音楽コンクール入選。エリーゼ・マイヤーコンクール(ハンブルク)第2位。

第17回飯塚新人音楽コンクール大賞受賞。藝大オーケストラ、バルトフィルハーモニックオーケストラ、シベリウス音楽院交響楽団等と共演。日本ショパン協会、ヴァン・クライバーン日本委員会主催のリサイタルを始め日本、アメリカ、ドイツにてリサイタルを開催。2006年から2011年まで東京藝術大学附属高校講師を務める。アンサンブル・ヴァリエのメンバー。ピアノコンクールの審査、J.S. バッハやコンクールの課題曲等の演奏と分析の講座、曲の説明をしながらのトークコンサートを行っている。現在、フェリス女学院大学講師。



栗田 妙子

Taeko Kurita

1998年頃より東京、横浜、国内各地でのライブを継続中。

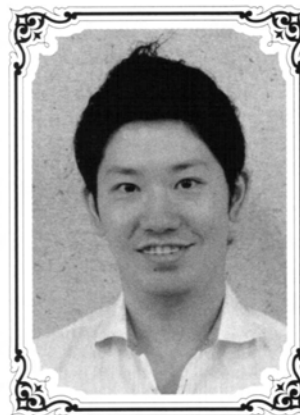
様々な器楽奏者や歌手と共演するライブは、即興演奏を主体としたものが多

い。毎月20本ほどの演奏活動の他、バレエやミュージカルなど舞台音楽の制作にも携わっている。

2002年より美しが丘ファミリー男声合唱団のピアニスト。

毎日の演奏スケジュールはブログに掲載中。

http://blog.goo.ne.jp/396_micro_396/



吉田 幸央

Sachio Yoshida

国立音楽大学器楽学科ピアノ専攻卒業。同大学大学院修了。ドイツ国立ケルン音楽大学にてDiplomを取得して卒業。

日本帰国後より、横浜・仙台・ケルンの各地でソロリサイタルを開催。2012年、ニューヨークで行われた「9.11 風の環コンサート」に日本代表の音楽家として出演。東日本大震災復興支援のチャリティーコンサートや、被災地での演奏にも積極的に参加している。近年ではオペラ歌手との共演が非常に多く、全国各地で演奏を行っている。また、姉妹兄弟オペラユニット『Mirrors』(ミラーズ)のメンバーとしても活動中。これまでにピアノを佐野幸枝、片瀬敬子、渋谷淑子、今井頭、ヴァシリイ・ロバノフの各氏に師事。『ピアニスト吉田幸央公式ブログ』執筆中。

ご 紹 介



中谷 路子

Michiko Nakatani

東京音楽大学卒業。東京藝術大学別科修了。ウィーン、ハンガリー・リスト音楽院におけるマスタークラスにてさらに研鑽を積む。声楽、室内楽、器楽のアンサンブル・ピアニ

ストとして、国内はもとより欧米の演奏家とも共演を重ね信頼を得ている。ソロでは、ルーテル市ヶ谷、津田ホール、東京オペラシティなどにてリサイタルを開催、ムジカノーヴァ誌上で好評を得ている。

ピアノ・ソルフェージュを芦川紀子、ピアノを岡田敦子、播本枝未子、オペラ・リートを森島英子、K.ドラフィ、A.クウムジャン、K.ゲキチの各氏にピアノ・室内楽を師事。

日本声楽家協会コレペティトル専科在籍。アンサンブル・ヴァリエメンバー。相模女子大学非常勤講師。



小泉 浩

Hiroshi Koizumi

1944年広島県呉市生まれ。東京藝術大学卒業、同大学院を首席で卒業。

芸術学修士。在学中より数多くの邦人作品の初演をしている。

第1回、第15回、中島健蔵音楽賞。

第7回、第9回日本ゴールドディスク大賞。

第2回朝日現代音楽賞を受賞。

CD「海へ」で1997年レコードアカデミー賞を受賞。

著書に「フルートの現代奏法」がある。

現在、桐朋学園芸術短期大学及びミュージックスクール「ダ・カーポ」の講師を務める。



竹下 麻子

Asako Takeshita

青葉区出身。桜蔭高等学校を経て、武蔵野音楽大学打楽器科を卒業。同大学特修科修了。在学中、同大学管弦楽団及びウィンドアンサンブルのティンパニストを

務める。ウラディミール・アシュケナーズのラフマニノフプロジェクトに参加。打楽器協会新人演奏会新人賞受賞。マリンバ・フェスティバルに二度出演。日本の作曲家2006で、吉原すみれ、山口恭範と共演。2010年にiTSCOM主催によるテレビリサイタルを開催。マリンバ・トロピカーナ(東京都公認ヘブンアーティスト)、二台ピアノと打楽器のためのインシエメンバー。ソロ、アンサンブル、オーケストラ等のエキストラ出演、自宅教室での後進の指導等、幅広い活動を行っている。桜蔭学園非常勤講師及び同学園管弦楽部顧問。



丹羽 綾子 コーディネーター

Ayako Niwa

現在、日本ヴォーグ社のニットデザイナーとして活動し、トータルカラーのセンスを生かし、ニットの指導にあたっている。

コンサート関係では、舞台衣装・照明・音響・映像の技術をマスターし、コーディネーターとして力を発揮している。今回もステージマネージャーを担当し、スムーズな進行に配慮して、裏方に徹し活躍している。

出演者

美しが丘ファミリー男声合唱団(24名)

- <トップテナー> 赤川 彰彦・勝浦 嗣夫・坂野 義雄・田村 仁・華山 益夫・平松 勝・南里 卓也
<セカンドテナー> 梶谷 慎・川口 正明・佐藤 尚孝・田中 誠一・萩本 隆・和氣 光太郎
<バリトン> 板垣 隆士・高田 秀雄・藤岡 修・松田 章・横田 博司
<ベース> 神谷 貞次・佐藤 昇・高橋 裕二・平石 儀丈・藤田 啓次・宮本 治保

女声コーラス フレッシュ・ピュア(38名)

- <ソプラノ> 石井 稜美・石崎 ひさ・伊藤 美保・上田 紘子・漆原 順子・小野原 桂子・谷本 紀代子
寺田 暁子・中村 房子・中村 美子・名子よしこ・林 静・深澤紀美子・藤井 裕子
<メゾソプラノ> 遠藤 恵美子・佐々 頼子・鈴木 節子・鈴木 靖子・立川 房子・津田 富貴・中島 礼子・中平 秀子
宮武 悦子・結城 文子・若杉 利子
<アルト> 伊藤 和子・伊藤 美子・江原 藤江・小出 千鶴子・古賀 喜代子・齋藤 智子・杉山 昌子・寺尾 晴子
堀 紀子・水谷 ひろみ・三橋 節子・本村 京子・森川 京子

男のコーラス ドッグウッド(65名)

- <トップテナー> 安島 敏夫・安藤 宏志・池上 武・江口 裕・清田 善則・菅原 邦宏・當摩 秀雄・鳥居 照男
芳賀 隆一・平田 寅次・藤川 鉄馬・元植 泰男・山口 哲夫・盧 和彦
<セカンドテナー> 有村 光平・井上 恒夫・海老原 勝・大林 通浩・小林 幸夫・小山 隆・近藤 修一・酒井 敏允
下田 昌敬・鈴木 喜侃・武智 浩隆・塚本 正和・中/森 重義・松平 稔・森 宏
<バリトン> 伊代 弘・岩田 満夫・生出 正也・大浦 昭夫・太田 正彦・小沢 規夫・金子 直衛・菊地 政勝
齊藤 五郎・食見 武正・杉原 功啓・鈴木 孝之助・瀬戸 敏秀・竹内 弘・長谷川 了治
濱田 嘉明・古川 春男
<ベース> 浅海 昭・安荘 真磨男・泉 公彦・井田 光一・浦野 直義・沖崎 隆・川崎 昭三・北出 英二
橘川 盛和・黒川 信次・氣賀 健生・柴本 芳郎・高橋 良一・宅島 慎一・田中 健一・羽田野 隆
町田 泰男・山下 和泰・横山 泰弘

混声♪青葉(60名)

- <ソプラノ> 天野 昭子・石崎 ひさ・池内 見知子・上田 紘子・小寺 久仁子・大島 早苗・北上 律子
木下 富美子・末永 まつえ・杉山 紀子・長島 直子・中村 房子・名子よしこ・林 静・日高 礼子
深澤 紀美子・福島 チヨ子・松本 みどり・若杉 利子
<アルト> 池田 洋子・伊藤 正子・遠藤 恵美子・大胡田 ち糸・小木曾 敏子・金子 栄子・古賀 喜代子
佐々 頼子・嶋津 八重・杉山 昌子・鈴木 節子・高島 ミドリ・高須 正子・立川 房子・中澤 美子
長谷川 順子・原田 純江・広岡 玲子・堀 紀子・米田 由美子
<テナー> 安島 敏夫・青木 弘・池上 武・犬飼 晴樹・江口 正夫・大林 通浩・清田 善則・鈴木 喜侃
當間 秀雄・中島 善季・原田 雅男・藤雄 太久夫
<ベース> 井田 光一・沖崎 隆・北出 英二・中村 捷・長谷川了治・箕輪 暢・宮本 治保・横田 通・渡辺 雅

あじさいフェスティバル実行委員会委員

- 委員長 / 華山 益夫 事務局長 / 元植 泰男
総務 / 杉原 功啓・勝浦 嗣夫 会計 / 堀 紀子・石崎 ひさ
プログラム / 藤雄 太久夫・箕輪 暢・遠藤 恵美子
広報 / 宮本 治保



◆ 次回コンサート開催日程 ◆

男のコーラス ドッグウッド

開催日：2014年9月6日(土)

会場：ミュージア川崎 シンフォニーホール

3団体ジョイントコンサート

女声コーラス フレッシュ・ピュア

混声♪青葉

美しが丘ファミリー男声合唱団

開催日：2015年4月29日(祝日・水)

会場：横浜みなとみらいホール 大ホール



練習会場

スタジオ・バルーン / あざみ野駅・東口徒歩3分

連絡先

オフィス・バルーン / TEL&FAX : 045-901-9914

デザイン / デザイン・クリーチャーズ 小林直樹・高橋 陽子