



男のコーラス・ ドッグウッド

—2017年 定期演奏会—
青木雅也の世界 PART 2



友情出演／
女声コーラス フレッシュ・ピュア

2017年9月3日(日) 開演14:00

会場：ミュージア川崎シンフォニーホール

主宰：酒井 沃子 主催：男のコーラス・ドッグウッド



ごあいさつ

酒井 沃子 (主宰)

本日は「男のコーラス・ドッグウッド 2017年 定期演奏会」にお越しいただき、誠にありがとうございます。

平成元年に誕生した「ドッグウッド」は、29年を経て鮮やかなチームカラーを発揮し、21世紀に大きく成長しております。指揮者に青木雅也氏を迎えて15年、団に合った作曲・編曲で“歌える喜び・幸せ!”を元気の源として益々練習に励み、人生を謳歌しています。

今回友情出演のフレッシュ・ピュアは、同時期に誕生した女声コーラスで、女声合唱のために同氏が編曲されたメドレーをご披露します。今日のステージで演奏されます曲の数々、今後皆様に愛され歌い継いでほしい曲です。どうぞ最後までお楽しみいただければ幸いです。

青木 雅也 (指揮)

ドッグウッドが演奏する曲は全て私の編曲によるもので楽譜はメドレーを含め60冊近くになります。3年前よりカワイ出版から私の編曲による楽譜が刊行されるようになりました。嬉しいことに日本各地、多くの合唱団の皆さんに歌い楽しんでいただいているようです。このような状況は、私自身が指揮する合唱団のためだけに“書いて”いた頃には考えられなかったことであり大きな喜びであります。さて本日のサブタイトル「青木雅也の世界 PART2」とはなかなかプレッシャーのかかるネーミングではありますが、編曲（作曲）と指揮は私自身と合唱との関わり方の原点とも言うべき“二刀流”によって創り上げる世界です。ここにお集まりの皆さんへ披露させていただきます。どうぞお楽しみください。

大島 尚志 (演出)

私たちは、年々歳を積み重ねていきます。

しかし、その積み重ねは常に成長・成熟とはいきません。時に、頑固になったり身勝手になってみたり。

私は、ドッグウッドの皆さんと時間を共有させていただく中で、ハタと気づきました。

皆さんが重ねる《合唱時間》は、人生の新たな成熟を発見する《デトックス時間》であると。

男のコーラス・ドッグウッドの皆さん！今日も、高らかに歌い上げてください。新たな変化を発見してください。

皆さんの歌う姿は、私たちにとっても、明日の成長へと繋がる《デトックス時間》です。

中谷 路子 (ピアノ)

今回は初めてフレッシュ・ピュアの皆さんと共に、またドッグウッドの皆さんとは再び、ミュウザ川崎で演奏させていただけることになり大変嬉しく思っております。今では私は専ら伴奏に徹していますが、学生時代は混声合唱団でソプラノを歌い、団員の息がピタッと合った時や、美しいハーモニーが響いた時の一体感に、すっかり虜になりました。本日は、先生方の指揮と声にピアノも一体となった演奏ができたらと思っております。

末松 茂敏 (ピアノ)

この度ドッグウッド定期演奏会に参加できて嬉しく思っています。ドッグウッドとフレッシュ・ピュアは大中恩先生の作品のコンサートを初め、今まで同じ演奏会で何度も歌ってきた仲間です。今回、青木雅也先生が編曲された曲のすばらしさを皆様にお届けできるような演奏をしたいと思っています。個人的な事ですが先生の編曲の技法を勉強させていただける良い機会と思っています。フレッシュ・ピュアの皆さんと心を込めて演奏します。

女声コーラス フレッシュ・ピュア

「男のコーラス・ドッグウッド」とは酒井先生主宰の「あじさいの会」に所属しており、練習も同じスタジオで同じ月曜日です。午前部のドッグさんと午後部の私達は、すれ違う時に「お疲れさま」「頑張ってるね」と声を掛け合う間柄です。いつもは、素晴らしい定期演奏会を楽しむ側でしたが、今回は出演することになり、うれしいと同時に大変緊張しております。本日は青木先生が新しく編曲、出版された女声のための合唱曲集を中心に、有名なオペラのアリアや、なつかしいポップソング等を歌わせていただきます。ドッグさんの声量にはとてもかないませんが、女声コーラスの魅力を楽しんでいただければ幸いです。

代表：堀 紀子

男のコーラス・ドッグウッド

今年の定期演奏会は、「青木雅也の世界 PART2」というサブタイトルを冠して開催いたします。

青木雅也氏を当団にお迎えして以降、合唱団のために編曲・作曲（一部作詞を含む）した新曲ができるのを私たちはいつも楽しみにしています。本日は「女声コーラス フレッシュ・ピュア」の友情出演をいただいて青木雅也氏の女声合唱曲を中心に女声コーラスを聞かせていただけることを本当にうれしく思っています。本演奏会のために賜りました先生方の熱心なご指導に心から感謝いたします。またご協力いただきましたスタッフの皆様へ厚く御礼申し上げます。最後までごゆっくりお楽しみください。

代表：元植 泰男

男のコーラス・ドッグウッドの紹介



○団の歩み

1987年に主宰者・酒井沃子が当時の横浜市緑区に提唱し開講した「男のコーラス講座」が当団のスタートです。1989年、当時の練習会場まで続くハナミズキ(英語名:ドッグウッド)の並木道にちなんで「男のコーラス・ドッグウッド」として活動を開始しました。(今年で29年目) 2002年に指揮・編曲・作曲者として青木雅也氏を迎え、以降、当合唱団に合った編曲・作曲のもと、オリジナリティー溢れる様々なジャンルの曲を歌っています。

○青木雅也氏が編曲した合唱によるメドレー「ヨコハマ・ストーリー」「北海道物語」「歌姫伝説」「合唱でオペラ・アリア」はカワイ出版より“絶賛発売中”です。また多くの合唱団で演奏されています。

○当団は毎年3回合唱祭等に参加し、1～2年毎に定期演奏会を開催しています。「シニアコーラス・TOKYO・フェスティバル」では厚生労働大臣賞(最優秀賞)を連続3回受賞しました。今年4月に開催された第9回国際シニア合唱祭「ゴールデンウェーブ in 横浜」では横浜市長賞を受賞しました。

○団員数は現在62名、平均年齢77歳、最高年齢96歳です。男声合唱に生き甲斐を感じている練習熱心な団員でコーラス人生を楽しんでいます。(団員募集中)

女声コーラス フレッシュ・ピュアの紹介



○平成元年、混声コーラス「美しが丘フレッシュピヨピヨ」として誕生。その後、平成6年より女声だけのコーラス「美しが丘フレッシュピヨ」として発足。平成8年に「女声コーラス フレッシュ・ピュア」と改名し今年で創立29年になります。チャレンジ精神旺盛、歌もお喋りも大好きな仲間たちです。

○主宰・指揮・指導の酒井沃子先生の厳しい中にもユーモアあふれる指導の下、常に団に合った曲をオリジナリティー溢れる編曲でハーモニーを楽しんでいます。詩の意味を考え聴く人に伝わる歌唱を目指しています。

○1年～2年毎に単独またはジョイントでコンサートを行っています。近年は作曲家の先生方に自作の曲を指揮・指導していただくシリーズを開催しており、2012年 大中恩、2015年 池辺晋一郎、2016年 新実徳英、の各先生方とのコンサートが実現しました。他に年に2回、4月に「国際シニア合唱祭ゴールデンウェーブ in 横浜」と、7月に「青葉コーラスの集い」に参加しております。

○団員数は現在35名。入団資格は55歳以上、随時募集しておりますので是非見学にいらしてください。

青木雅也 編曲による

オープニング 指揮：青木雅也

♪ドッグウッド・マーチ (国歌) 青木雅也・団員：共作詞／青木雅也：作曲

イタリアの歌 指揮：青木雅也 ピアノ：中谷路子

♪忘れな草 音羽たかし：訳詞／エルネスト・ディ・クルティス：作曲

♪遥かなるサンタルチア 伊庭 孝：訳詩／E.A. マリオ：作詞／作曲

♪きみが帰る日 青木雅也：作詞／エンニオ・モリコーネ：作曲

女声二部合唱のためのメドレー 指揮：青木雅也 ピアノ：末松茂敏

♪歌姫伝説 涙編

1. 夜明けのスキヤット 山上路夫：作詞／いずみ・たく：作曲
2. 聖母 (マドンナ) たちのララバイ 山川啓介：作詞／木森敏之：作曲
3. 五番街のマリーへ 阿久 悠：作詞／都倉俊一：作曲
4. あなた 小坂明子：作詞／作曲

日本の歌 指揮：青木雅也 ピアノ：中谷路子

♪あずさ 2号 竜 真知子：作詞／戸倉俊一：作曲

♪シクラメンのかほり 小椋 佳：作詞／作曲

♪for you ... 大津あきら：作詞／鈴木キサブロー：作曲

休憩

男のコーラス・ドッグウッドのための5つの歌

指揮：青木雅也 ピアノ：中谷路子

♪歌うジジイたち 大島尚志：作詞／青木雅也：作曲

1. ダンディズム
2. 見栄よ さらば
3. 歌に恋して
4. 初心忘るべからず
5. ありがとう

魅惑の世界

演出：大島尚志

女声合唱メドレー 指揮：酒井沃子 ピアノ：末松茂敏

♪合唱でオペラ・アリア

- | | |
|-----------------------------|-----------|
| 1. 前奏曲「ニュルンベルクのマイスタージンガー」より | ワーグナー：作曲 |
| 2. 恋の悩み知る君は「フィガロの結婚」より | モーツァルト：作曲 |
| 3. 胸は怒りにもえたち「魔笛」より | モーツァルト：作曲 |
| 4. 乾杯の歌「椿姫」より | ヴェルディ：作曲 |
| 5. ああ そは彼の人か「椿姫」より | ヴェルディ：作曲 |
| 6. ハバネラ「カルメン」より | ビゼー：作曲 |
| 7. ある晴れた日に「蝶々夫人」より | プッチーニ：作曲 |

男声合唱メドレー 指揮：青木雅也 ピアノ：中谷路子

♪お楽しみクラシック名曲メドレー

- | | |
|----------------------------|--------------------|
| 1. 交響曲「第九」より | ベートーベン：作曲 |
| 2. アイネ・クライネ・ナハト・ムジークより | モーツァルト：作曲 |
| 3. 兵士の合唱「ファウスト」より | グノー：作曲 |
| 4. 序曲「ウイリアムテル」より | ロッシーニ：作曲 |
| 5. 闘牛士の歌「カルメン」より | ビゼー：作曲 |
| 6. 巡礼の合唱「タンホイザー」より | ワーグナー：作曲 |
| 7. 凱旋の行進曲「アイーダ」より | ヴェルディ：作曲 |
| 8. 交響曲「新世界より」より | ドヴォルザーク：作曲 |
| 9. 菩提樹 | シューベルト：作曲 |
| 10. セレナード | シューベルト：作曲 |
| 11. もう飛ぶまいぞこの蝶々「フィガロの結婚」より | モーツァルト：作曲 |
| 12. 女心の歌「リゴット」より | ヴェルディ：作曲 |
| 13. 美しく青きドナウより | ヨハンシュトラウス：作曲 |
| 14. 誰も寝てはならぬ「トゥーランドット」より | 青木雅也：作詞 / プッチーニ：作曲 |

プロフィール



酒井 沃子 (主宰・ヴォイストレーナー)

Yoko Sukai

東京藝術大学音楽部声楽科卒業。日本歌曲を主に、数々のユニークなリサイタルを開き、日本語の表現力と巧みな言葉さばきで、多くの賞賛を浴びる。既成概念を破る、印象的なコンサート企画を次々と実現させ注目されている。現在「女声コーラス フレッシュ・ビュー」「混声合唱青葉」の指揮者・指導者。コーラス4団体を主宰。「NPO法人65歳からのアートライフ推進会議」では、15年間理事長としてシニア層に元気を与える音楽イベントを実現し、青葉区から全国に発信している。「昔を今を今歌う会」の主宰・指導者として次世代へ歌い継ぐ活動にも力を注いでいる。



青木 雅也 (指揮・作詞・作曲・編曲)

Masaya Aoki

横浜生まれ。桐朋学園大学ピアノ科、および指揮科に学ぶ。作、編曲を含め幅広く活動している。88年横浜市神奈川区の委嘱によりオペラ「うらしま」を作曲、自身の指揮により初演。93年にはニューヨークのカーネギーホールにおいてピアノ演奏。2008年にはテレビ朝日「題名のない音楽会」に出演した。昨年1月にはウィーン・フィル首席奏者によるフルート協奏曲の指揮を務めた。また自身の編曲による合唱のためのメドレー「ヨコハマ・ストーリー」「北海道物語」「歌姫伝説」がカワイ出版より刊行、版を重ね日本各地の合唱団によって歌われている。本年は第4弾、本日も演奏の「合唱でオペラ・アリア」が発刊。



大島 尚志 (演出)

Takashi Oshima

中央大学文学部哲学科卒業。オペラ演出を故栗國安彦氏に師事。日本文化をコンセプトに、ヴェルディ、プッチーニ他9作品を10年間にわたって演出。その視点に高い評価を受けた。紀尾井ホールでは、15年間にわたり、イタリアオペラを中心に13演目を演出。中ホールでのオペラにも可能性を開いた。「ワカヒメ」「黒船」「夕鶴」「雪女」「四万十」「いのうものけ」など日本オペラにも積極的。自身の作・台本・作詩による「聖徳太子」「火麻呂の木」「防人の歌・妻の歌」「ありがとう北里先生」「耳なし芳一」など作・演出をライフワークとしている。ドッグウッドの皆さんとの繋がりも長く、互いの信頼関係も深い。東京音楽大学講師。平成音楽大学客員教授。



中谷 路子 (ピアノ)

Michiko Nakatani

東京音楽大学卒業。東京藝術大学別科修了。ウィーン、ハンガリー・リスト音楽院のマスタークラスにて研鑽を積む。声楽、室内楽、器楽のアンサンブル・ピアニストとして、国内はもとより欧米の演奏家とも共演を重ね信頼を得ている。ソロではルーテル市ヶ谷、津田ホール、東京オペラシティ等にてリサイタル開催。ピアノを岡田敦子、オペラ・リートを森島英子、ピアノ・室内楽をK.ドラフィ、A.クユムジャン、K.ゲキチの各氏に師事。アンサンブル・ヴァリエメンバー。相模女子大学非常勤講師。



末松 茂敏 (ピアノ)

Shiyetoshi Suematsu

東京藝術大学卒業。同大学大学院修士課程修了。ハンブルク音楽大学卒業。第60回日本音楽コンクール入選。第17回飯塚新人音楽コンクール大賞受賞。日本ショパン協会、ヴァン・クライバーン日本委員会主催のリサイタルを開催。ラフマニノフのピアノ協奏曲第3番を藝大オーケストラ、シベリウス音楽院交響楽団と共演。J.S.バッハやコンクールの課題曲の演奏と分析の講座や、曲の解説をしながらトークコンサートを行っている。2006年から2016年まで東京藝術大学付属高校講師。現在、フェリス学院大学講師。



丹羽 綾子 (コーディネート)

Ayako Niwa

日本ヴォーグ社のニットデザイナーとして、ニット作品を中心に、トータルファッションとカラーコーディネート指導・講習を続けている。ドッグウッドとは誕生以来長期にわたりお手伝いし、ステージに関して衣装・照明・音響・映像の技術をマスターしコーディネーターとして活躍している。今回もステージマネージャーの重責を担い、裏方に徹してスムーズな進行に寄与している。

男のコーラス・ドッグウッド団員名簿

トップテナー

安藤 宏志	石橋 顕侑	井上 恒夫	江口 裕	太田 正彦
清田 善則	菅原 邦宏	鳥居 照男	夏目 泰忠	芳賀 隆一
平田 寅次	藤川 鉄馬	元植 泰男	森本 修司	家後 博
盧 和彦				

セカンドテナー

有村 光平	池田 隆司	海老原 勝	大林 通浩	大松 良正
川端 章夫	小林 幸夫	小山 隆	近藤 修一	酒井 敏允
下田 昌敬	武智 浩隆	塚本 正和	中ノ森重義	松平 稔
吉沢 寿朗				

バリトン

岩田 満夫	小沢 規夫	金子 直衛	菊地 政勝	門脇 隆
斉藤 五郎	杉原 功啓	瀬戸 敏秀	高橋 良一	竹内 弘
長谷川 紘	濱田 嘉明	村井 公一	古川 春男	

ベース

浅海 昭	安莊真磨男	泉 公彦	井田 光一	井上 満夫
浦添 猛	浦野 直義	川崎 昭三	橘川 盛和	黒川 信次
氣賀 健生	宅島 慎一	田中 健一	町田 泰男	山下 和泰
横山 泰弘				

友情出演

女声コーラス フレッシュ・ピュア団員名簿

ソプラノ

阿部 昭子	岩田 直美	小野原桂子	桜井 陽子	篠山 淳子
高辻 章子	寺田 暁子	中村 美子	名子よしこ	深澤紀美子
藤井 裕子				

メゾソプラノ

岩上 直美	遠藤恵美子	佐々 頼子	佐田 和子	杉山 昌子
鈴木 悦子	鈴木 節子	鈴木 靖子	立川 房子	津田 富貴
樋口 侑子	宮武 悦子			

アルト

池上 澄子	伊藤 和子	伊藤 美子	小出千鶴子	齋藤 智子
寺尾 晴子	堀 紀子	水谷ひろみ	本村 京子	森川 京子
結城 文子	吉田 慶子			



団員募集中

入団資格 57歳以上

練習会場 スタジオ・バルーン
横浜市青葉区新石川 1-14-6
(あざみ野駅より徒歩3分)

連絡先 オフィス・バルーン

Tel 045-902-7042 Tel・Fax 045-901-9914